

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "L. EINAUDI" – ALBA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 1 G – I.T.I.S.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Elaborata e sottoscritta dal docente: **Angela Palumbo**

Per quanto riguarda le finalità della disciplina, gli standard minimi di apprendimento in termini di conoscenze e di abilità da raggiungere al termine del biennio, gli obiettivi trasversali, cognitivi e comportamentali, i parametri di valutazione ed il ruolo specifico delle discipline storico-letterarie, si rimanda al “Piano annuale di materie letterarie” per l’a.s.2020/2021, discusso ed approvato in sede di Dipartimento.

Libri di testo in adozione:

- *Mi piace leggere*, di Geroni, Lanza, Nicola, ed. Petrini (vol. A, narrativa, e vol. D, scrittura).
- *Grammatica: competenze di base*, di Duci, Di Rosa, ed. Petrini.

CONTENUTI

MODULO 1 – IL LINGUAGGIO DELLA NARRATIVA

- **La struttura del racconto:** sequenze, fabula e intreccio, flashback e prolessi, schema dei mutamenti, inizio e fine della narrazione. Testi: “Incubo in giallo” di F. W. Brown; “Funghi in città” di I. Calvino, “Cappuccetto Rosso” di C. Perrault.
- **I personaggi.** Testo: A.P. Cechov, “Il grasso e il magro”, A. Moravia, “Il tacchino di Natale”, G. De Maupassant, “Il ritorno”, “Luciscultura” di I. Asimov
- **Lo spazio e il tempo.** Testo: “Le mura di Anagoor” di D. Buzzati
- **Lo stile, i temi e i messaggi, l’autore, il narratore e la focalizzazione.** Testo: “La casa di Asterione” di J. L. Borges

MODULO 2 – IL TESTO NARRATIVO

- **La nascita della narrativa in prosa: novella, racconto, romanzo, dalle origini all'Ottocento.** Testo: G. Boccaccio, “Calandrino e l’entropia”; N. Ammaniti, “Aprilia SSW”.

MODULO 3 – I GENERI LETTERARI

- **La Favola e la fiaba:** Testi scelti da antologie per il biennio delle scuole superiori.

- **Il racconto comico-umoristico:** definizioni di comicità, umorismo, ironia, sarcasmo, grottesco (anche con esempi cinematografici); le caratteristiche del racconto comico-umoristico. Testo: “Il commercio ideale”, di Achille Campanile, “Il conte Dracula” di W. Allen.
- **Il racconto giallo-poliziesco:** caratteristiche, differenza tra racconto poliziesco o giallo “classico” e thriller o “giallo a suspense”, con relativi esempi. Testi: “La tragedia di Marsdon Manor” di Agatha Christie e “Se morissi prima di svegliarmi” di Cornell Woolrich, A. Camilleri, “Guardie e ladri”.
- **Il racconto horror:** caratteristiche, storia del genere, sottogeneri ed esempi letterari e cinematografici. Testo: “Il cuore rivelatore” di Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft, “Nella cripta”, B. Stoker, “Nel castello del vampiro”.
- **Il racconto fantastico:** distinzione in sottogeneri fantasy, fantastico surreale e fantascienza; caratteristiche, storia ed esempi letterari e cinematografici di ciascun sottogenere; Testo: I. Calvino, “Tutto in un punto”, J.R.R. Tolkien, “Il duello tra Gandalf e il Balrog”.
- **Il racconto realistico:** caratteristiche del genere e storia (in particolare, Naturalismo, Verismo e Neorealismo). Testo: “Sul fondo”, P. Levi.
- **La narrazione psicologica:** caratteri del genere; Testo: L. Pirandello, “La patente”, F. Kafka, “La trasformazione di Gregorio in insetto”.

MODULO 4 - INVITO ALLA LETTURA

Letture integrali di un romanzo: “Le Belve” di M. Castagna e Guido Sgardoli, ed. PIEMME.

Letture di passi scelti da *I Promessi Sposi*

MODULO 5 – COMPETENZE COMUNICATIVE E DI SCRITTURA

Esercizi di scrittura volti alla produzione di diversi tipi di testo: testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, testo argomentativo, riassunto, commento, recensione.

MODULO 6 – GRAMMATICA

Ripasso ed approfondimento di elementi di grammatica: fonologia e ortografia, punteggiatura, morfologia: parti variabili del discorso (verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome)

MODULO 7 – EDUCAZIONE CIVICA

Letture e analisi di brani tratti dal libro “O Bella Ciao” di Lucia Vaccarino e Stefano Garzano, ed. Il Battello a vapore.

Prof.ssa Angela Palumbo